

REPUBLICA DE CHILE
 DIRECCION DE BIBLIOTECAS,
 ARCHIVOS Y MUSEOS
 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

REF.: APRUEBA TRATO DIRECTO.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 18.DIC.2013- 1663

SANTIAGO,

EXENTA

VISTOS:

El D.F.L. N° 5.200 de 1929, el D.F.L. N° 281 de 1931, el D.S. 505/2013 todos del Ministerio de Educación; la Resolución N° 1600 del año 2008, de la Contraloría General de la República; el artículo 8° letra g), de la Ley N° 19.886 de Compras Públicas; el artículo 10 N°7 letra m), del D.S. N° 250/ 2004, del Ministerio de Hacienda, Reglamento de la Ley N° 19.886, y

CONSIDERANDO:

1.- Que el Museo Nacional de Bellas Artes tiene una colección compuesta por más de 5 mil piezas de destacados artistas nacionales y extranjeros de diferentes periodos de la historia del arte que conforman el patrimonio artístico de la nación, siendo la conservación, incremento y difusión su principal misión.

2.- Que el principal objetivo del proyecto patrimonial "Programa Expositivo MNBA" se basa en difundir y poner en valor el arte nacional, mediante estrategias que permitan conformar una identidad propia en el contexto histórico, político y económico de las obras.

3.- Que para renovar nuestra exhibición permanente se requiere la investigación específica y singular de curadores para que cada uno desde su perspectiva, permita generar una nueva propuesta curatorial y museográfica en base a una revisión y re contextualización de la exhibición permanente del Museo Nacional de Bellas Artes entregando como producto final, un nuevo diseño curatorial y museográfico.

4.- Que durante el año 2013 tres reconocidos curadores nacionales con amplia trayectoria y con distintas formaciones universitarias, los señores Juan Manuel Martínez Silva; René Patricio Muñoz Zárate y Alberto Donato Madrid Letelier, invitados por el Museo, han venido trabajando una propuesta de diseño curatorial y museográfico de una parte de la exhibición permanente del Museo Nacional de Bellas Artes para el año 2014, mediante el desarrollo de un plan de trabajo, con objetivos claros, entre los cuales se destacan la distribución de los espacios, estructuración y articulación de los distintos grupos de obras, selección de obras ejes de la propuesta curatorial, además de un apoyo permanente en las área de marketing y diseño con el objetivo de entregarle el enfoque adecuado a la curatoria realizada.

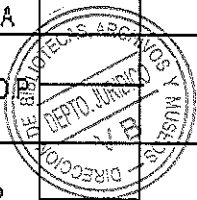
5.- Que en virtud de lo expuesto y considerando la naturaleza especial del servicio requerido, se ha considerado conveniente contratar por esta vía al Sr. René Patricio Muñoz Zarate RUT N° 8.130.782-2 quien cuenta con una vasta trayectoria y amplia experiencia profesional en el mundo de las artes como curador, asesor, e investigador, para que desde su experiencia pueda contribuir con el propósito de conseguir esta nueva visión y re contextualización de la exhibición permanente del Museo Nacional de Bellas Artes basado entre otras cosas en la teoría del Arte, la práctica artística y problemáticas transversales recurrentes a las diferentes épocas y medios empleados por los artistas en Chile, de acuerdo a informe del Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Sr. Roberto Farriol, el que forma parte integrante de la presente resolución.

6.- Que el currículo del Sr. René Patricio Muñoz Zarate, avala su idoneidad en este tipo de investigación, desarrollo conceptual, curatorial y diseño museográfico se desarrolla y recibe el año 2013, lo que corresponde al producto entregable de este servicio, con el propósito de que la puesta en práctica y montaje sea realizado el primer trimestre del año 2014,

MINISTERIO DE HACIENDA OFICINA DE PARTES
RECIBIDO

CONTRALORIA GENERAL TOMA DE RAZON
RECEPCION

DEPART. JURIDICO		
DEP.T.R.Y REGISTRO		
DEPART. CONTABILIDAD		
SUB. DEP. E.CUENTAS		
SUB. DEP. C.P. Y BIENES NAC.		
DEPART. AUDITORIA		
DEPART. V.O.P U.YT.		
SUB. DEP. MUNICIPAL.		



REFRENDACION
REF. POR \$ _____
IMPUTAC. _____
ANOT. POR \$ _____
IMPUTAC. _____
DEDUC. DTO.

RESUELVO:

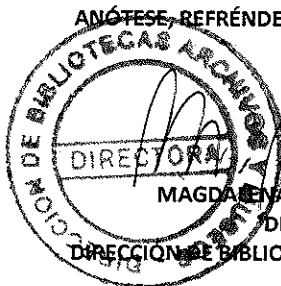
EXENTA

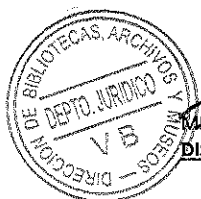
1.-APRUÉBASE la contratación por trato directo al Sr., René Patricio Muñoz Zarate RUT N° 8.130.782-2, por los servicios de investigación específica y singular de parte de la colección patrimonial del Museo Nacional de Bellas Artes para el desarrollo de un nuevo diseño curatorial y museográfico para su exhibición permanente.

2- IMPUTESE el gasto que demanda la presente resolución, ascendente a la suma de \$2.222.222 (dos millones doscientos veintidós mil doscientos veintidós pesos) impuestos incluidos, con cargo al Proyecto Patrimonial "PROGRAMA EXPOSITIVO MNBA "24-03-192 (MNBA-N-24-PLAN) del presupuesto de gastos de la Dirección de Bibliotecas Archivos Y Museos, aprobado para el año 2013.

3- PUBLÍQUESE la presente Resolución en el Portal de Transparencia de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

ANÓTESE, REFRÉNDESE Y PUBLÍQUESE


MAGDALENA KREBS KAULEN
DIRECTORA
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS


DEPTO. JURÍDICO
VB

MHZ/AVV/MRC/RFG/RFP

DISTRIBUCIÓN:

- Subdirección de Administración y Finanzas
- Museo Nacional de Bellas Artes
- Archivo Oficina de Partes DIBAM

<CURRICULUM VITAE>

■ ■ ANTECEDENTES PERSONALES

NOMBRE : René Patricio Muñoz Zárate
SEUDONIMO : Patricio M. Zárate (R.P.I. N° 2267)
FECHA DE NACIMIENTO : 24 de octubre de 1960
NACIONALIDAD : Chilena
TELÉFONO OFICINA : 24991606
E-mail : patriciom.zarate@gmail.com
patricio.zarate@mnba.cl

■ ■ ESTUDIOS

ENSEÑANZA UNIVERSITARIA > Universidad de Chile. Magister con Mención en Teoría e Historia del Arte. Egreso año 1997. (4 semestres)
> Universidad Católica de Chile. Licenciatura en Estética con Mención en Crítica de Arte. Título año 1993. (4 semestres)
> Universidad de Concepción. Pedagogía en Artes Plásticas. Título año 1988. (9 semestres)

■ ■ ACTIVIDADES LABORALES

- GENERAL > Administrador/ Curador Proyecto Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes / Fundación de Bellas Artes/ Mall Plaza. Año 2003-2013.
- > Asistente de Dirección / Curador de Arte Contemporáneo. Museo Nacional de Bellas Artes, año 2000-2003.
- > FONDART Línea Bicentenario. 2010-2011. Ejecutor Proyecto; Espacios Alternativos de Creación Visual: Colectivo Caja Negra Artes Visuales 1977-2010.
- > Editor Catálogo Centenario 1910-2010. Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre, 2009.
- > Miembro Consejo Asesor en Artes Visuales. Dirección de Asuntos Culturales. Ministerio de Relaciones Exteriores. Año 2004- 2009.
- > Evaluador Fondart. Área Artes Visuales. Año 2005, 2006 / 2008.
- > Miembro Comisión Nemesio Antúnez, Ministerio de Obras Públicas. Año 2008.
- DOCENCIA > Profesor de Estética Contemporánea. Postítulo en Gestión y Administración Cultural. Universidad de Chile, 1° Trimestre 2002 al 2006.
- > Profesor de Crítica de Arte. Instituto de Estética. Pontificia Universidad Católica de Chile.2005
- > Profesor de Arte Latinoamericano Contemporáneo Universidad UNIACC, 2° Semestre 2003.

- > Profesor de Arte Latinoamericano. Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile, 2000 - 2002.
- > Profesor en Teoría del Arte. Postítulo en Gestión y Administración Cultural. Universidad de Chile, 2º Trimestre 1998-1999.
- > Profesor de Estética y Semiología Visual Universidad UNIACC, 2º Semestre 1998.
- > Profesor de Estética Formal y Arte Contemporáneo. Departamento de Artes Plásticas, Universidad de Concepción, 2º Semestre 1997.

■ CURATORÍAS

- MUSEOS
- > Curador “Fuera de Lugar”. Exposición Centenario MNBA. Museo Nacional de Bellas Artes, diciembre 2010-marzo 2011.
 - > Curador “Entorno al Paisaje / El Cuerpo de Arte, entre el pudor y el desacato”. Colección Catálogo Centenario 1910-2010. Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre, 2010-marzo 2011.
 - > Curador “Habitar lo Biodiverso”. Envío chileno a la IV Bienal Internacional de Arte de Beijing. Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte de Beijing, septiembre-octubre, 2010. (Exhibido en el MNBA en agosto-septiembre, 2011).
 - > Curador “Generación del Centenario”. Museo Nacional de Bellas Artes / Pinacoteca Universidad de Concepción, abril-mayo, 2010.
 - > Curador “Impertinencias y Curiosidades Barrocas”. Artista, Norton Maza. Ejercicio de Colección. Museo Nacional de Bellas Artes, abril – mayo, 2008.

- > Curador "MSA. Museo de la Solidaridad Salvador Allende". Reinauguración colección Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile, 2006.
 - > Curador de IV Bienal de Arte. Museo Nacional de Bellas Artes, enero-marzo, 2004.
 - > Curador "José Perotti" retrospectiva del artista. Museo Nacional de Bellas Artes, agosto-septiembre, 2003.
 - > Curador "Límites y desplazamientos" Artista: Gilda Hernández. Museo Nacional de Bellas Artes, octubre, 2002.
 - > Curador "Idéntica identidad". Artista: Bernardita Vattier. Museo Nacional de Bellas Artes, marzo-abril, 2002.
 - > Curador "Paisajes". Artista: Augusto Barcia. Museo Nacional de Bellas Artes, septiembre - octubre, 2001.
 - > Curador "Montecino". Exposición antológica de Sergio Montecino. Museo Nacional de Bellas Artes, julio- agosto, año 2001.
 - > Curador "Pintura Holandesa en Chile. Siglos XVII-XIX". Museo Nacional de Bellas Artes / Rijkmuseum, Amsterdam, mayo-junio, año 2001.
 - > Coordinación / producción / curatoría. "Chile 100 años. Artes Visuales. Segundo Periodo, 1950-1973, Entre Modernidad y Utopía". Museo Nacional de Bellas Artes, julio-septiembre, 2000.
 - > Coordinador / Curador Talleres de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes - Apumanque. 1996.
-

▣ Ecuaciones de Género. Artista: Katia Sepúlveda. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, julio, 2013.

▣ Desvíos y Heterodoxas. Artistas: S. Astudillo; L. Iturriaga; A. Hirschmann; R. Pizarro. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, mayo, 2013. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, julio, 2013.

▣ Té Mío. Artista: Angélica Pérez Germain. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio /Sala de Arte Mall Plaza Trébol, marzo, 2013.

▣ Resident Evil. Artista: Javier Rodríguez Pino. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, octubre, 2012. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, noviembre, 2012.

▣ Ejercicios para distraer la mirada. Artista: Andrés Durán. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, septiembre, 2012. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, octubre, 2012.

▣ Sinuosidad de la Línea. Artista: Liliana Iturriaga. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, julio, 2012. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, septiembre, 2012.

▣ Yo Bestia. Artista: Víctor Hugo Bravo. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, enero, 2012. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, mayo, 2012.

▣ El Método de la Paradoja. Artista Jingjing Lin (China). "Rosas", Sala de Arte Mall Plaza Trébol / "Yo", Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, octubre, 2011.

▣ Reforma Agraria. Artista: Mario Soro. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, septiembre, 2011.

▣ La Desilustración. Artista: René Van Kilsdonk. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, agosto-septiembre, 2011.

- ▣ Free Lunch, artista: Jay Batlle (EE:UU). Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, agosto 2011.
- ▣ Panoptic Fictions, Nicolás Franco. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, julio- agosto 2011.
- ▣ Fuera de Lugar. I y II parte. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, marzo-junio 2011.
- ▣ Entorno al Paisaje. Colección Catálogo Centenario 1910-2010. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, abril-mayo, 2011.
- ▣ Este es el lugar de la Felicidad. Artista; Carlos Montes de Oca. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio. Mayo-Junio, 2010.
- ▣ Grabado en Chile. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, febrero- marzo 2010.
- ▣ Pride. Artista, Cecilia Avendaño. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, septiembre- octubre, 2009.
- ▣ Colección de Pintura Italiana. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, mayo - agosto, 2009.
- ▣ Colección de Pintura Española. Sala de Arte Mall Plaza Norte, junio - agosto, 2009.
- ▣ Todas las Sombras Originales. Dibujos de Ricardo Fuentealba. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, agosto - septiembre, 2008.
- ▣ Casi Nada. Artista, Ana Sofía Mourato. Sala de Arte Mall Plaza Norte, agosto-septiembre, 2008.
- ▣ Habitar: Tipologías Recientes Sobre el Lugar. Artistas: Norton Maza; Yenniferth Becerra; Leonardo Portus. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio; Mall Plaza Trébol; Mall Plaza Norte, marzo - mayo, 2008.
- ▣ Entre Paisajes: Captura y Desglose. Sala de Arte Mall Plaza Norte. Diciembre 2007 - Enero 2008.

- ▣ Sección Accesible. Artistas: Karen Pazán, Margarita Dittborn. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio. Diciembre 2007 - Enero 2008.
- ▣ Arte Social o los Discursos del Arte. Sala de Arte Mall Plaza Trébol. Agosto - Septiembre, 2007.
- ▣ Pintura Chilena: Selección de Artistas Contemporáneos. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, agosto - septiembre, 2007.
- ▣ Grandes Maestros: Álvarez de Sotomayor y la Generación del 13. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, junio - agosto, 2007.
- ▣ Objetos de Estudio. Secciones de Borde. Artistas: Carolina Maturana; Natascha de Cortillas; Leslie Fernández. Sala de Arte Mall Plaza Trébol. Diciembre 2006 - Marzo 2007.
- ▣ Los Géneros en la Pintura. Sala de Arte Mall Vespucio. Marzo - Abril, 2006.
- ▣ Breve Antología del Retrato en la Pintura Chilena. Sala de Arte Mall Plaza Trébol. Marzo - Mayo, 2006.
- ▣ Los Lugares de la Fotografía. Sala de Arte Mall Plaza Norte. Julio - Septiembre, 2005
- ▣ Geometrías. Sala de Arte Mall Vespucio. Mayo - Julio, 2005.
- ▣ Sobre la Figura Humana. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, diciembre 2004 – febrero, 2005.
- ▣ Colección de Pintura Europea. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, marzo - abril, 2005.
- ▣ Escultura de Pequeño Formato. Sala de Arte Mall Plaza Trébol, mayo - agosto, 2004.
- ▣ Los Giros en la Pintura. Artistas: Voluspa Jara; Alejandra Wolff; Natalia Babarovich; Josefina Guillisasti Sala de Arte Mall Plaza Vespucio, mayo-agosto, 2004.

■ INVESTIGACIÓN

- > Ejecutor Principal / investigador Proyecto; Espacios Alternativos de Creación Visual: Colectivo Caja Negra Artes Visuales 1977-2010. FONDART Bicentenario. 2010-2011.
- > Investigador Proyecto Recovering the Critical Sources of Latin American and Latino Art. Museum Houston, año 2004-2008.
- > Investigador Proyecto FONDECYT. Asedio exógeno en la pintura chilena 1920-1960 FONDECYT, año 2004 - 2006.
- > Investigador Proyecto FONDECYT sobre la obra crítica de Antonio Romera. FONDECYT, 2003.
- > Investigación Exposición Augusto Barcia. Museo Nacional de Bellas Artes. Septiembre – Octubre, año 2001.
- > Investigación Exposición Gilda Hernández Museo Nacional de Bellas Artes, octubre, 2002.
- > Investigación Exposición Pintura Holandesa en Chile. Museo Nacional de Bellas Artes, mayo-Junio, año 2001.
- > Investigación Exposición Retrospectiva “Chile 100 años. Artes Visuales” Museo Nacional de Bellas Artes, año 2000.
- > Investigación Exposición Retrospectiva sobre Gregorio de la Fuente. Ciclo Reactivando la Memoria, Museo Nacional de Bellas Artes, año 1994.
- > Investigador Proyecto Laboratorio de Docencia en Tecnología de Multimedia. Facultad de Arquitectura de Bellas Artes, Universidad Católica de Chile – Ministerio de Educación. 1993 - 1994.

■ ■ PUBLICACIONES

- Catálogos / Revistas > *Rumor Cercano*. Catálogo Resident Evil / Javier Rodríguez. Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, agosto, 2013.
- > *Sobre lo verosímil*. Catálogo Ejercicios para distraer la mirada / Andrés Durán. Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, agosto, 2013.
- > *Un trozo de cielo o el lugar de la felicidad*. Catálogo Este es el lugar de la felicidad / Carlos Montes de Oca. Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, julio, 2013.
- > *La imagen fotográfica y su sombra*. Libro X, Y, Z / Nicolás Franco. Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, Diciembre, 2013.
- > *Matta y sus viajes a Chile*. Catálogo Matta 100, Museo Nacional de Bellas Artes, marzo, 2012.
- > *Fuera de lugar*. Catálogo Fuera de Lugar. Museo Nacional de Bellas Artes, febrero, 2012
- > *¿Comida gratis....?*. Catálogo Free Lunch / Jay Battle. Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, agosto, 2011.
- > *"Habitar lo biodiverso"*. Catálogo IV Bienal Internacional de Arte de Beijing. Museo Nacional de Arte de Beijing, septiembre-octubre, 2010.
- > *El dibujo y su sombra*. Catálogo: Todas las sombras originales: dibujo / Ricardo Fuentealba. Proyecto Museo sin Muros. Museo Nacional de Bellas Artes, septiembre, 2010.
- > *"Entorno al Paisaje" / El Cuerpo del Arte, Entre el Pudor y el Desacato*
Centenario. Catálogo, Colección Museo Nacional de Bellas Artes, 1910 – 2010. Museo Nacional de Bellas Artes, noviembre, 2009.
- > *Fisonomías Virtuales. Retratos de un Imaginario Futurista pero Cercano*.
PRIDE. Catálogo, Proyecto Museo sin Muros. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio. Museo Nacional de

Bellas Artes, Diciembre, 2009.

- > *"A Destiempo"*
Casí Nada. Catálogo, Proyecto Museo sin Muros. Sala de Arte Mall Plaza Norte. Museo Nacional de Bellas Artes, Septiembre, 2008.
- > *"Re-cita Barroca"*
Sección Accesible. Sala de Arte Mall Plaza Vespucio / Mall Plaza Trébol. Museo Nacional de Bellas Artes, Septiembre, 2008.
- > *"Olvido y Des-Memoria. Un cambio de década difícil: Arte en Chile de los '60 a los '70"*
Internacional Center for the Arts of Americas At The Museum of Fine Arts, Houston. Documents of 20th-century Latin Art and Latino Art A Digital Archive and Publications Project. Cuarta Conferencia Anual. Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Buenos Aires, Argentina, 2007.
- > *"Juan Mauricio Rugendas, Artista o Cronista en Tránsito"*
Chile y Juan Mauricio Rugendas. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile / Kunstsammlungen und Museen, Augsburg, 2007.
- > *"A Coleção Museu da Solidariedade Salvador Allende"*
Museu da Solidariedade Salvador Allende. Estéticas, sonhos e utopias dos artistas do mundo pela liberdade. Associação Museo Afro-Brasil, São Paulo, 2007.

- > *"Museo de la Solidaridad Salvador Allende"*
 Museo de la Solidaridad Salvador Allende,
 Santiago, Chile, 2006.
 - > *"Deslindes y Giros Foto-Gráficos"*
 Paisaje, Figura Humana, Bodegón. Una Revisión
 a la Fotografía Chilena Contemporánea.
 Salas de Arte, Museo Nacional de Bellas Artes,
 2006
 - > *"Las Artes Visuales en la (Pos)Transición"*
 La cultura durante el período de la transición a la
 Democracia. 1990 – 2005.
 Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes,
 2006.
 - > *"Influjo, Transferencia, Original y Copia: Tres Instancias de
 Lectura Sobre lo Exógeno"*
 "Original - copia...Original ?" III Congreso
 Internacional de Teoría e Historia de las
 Artes - XI Jornadas del CAIA, Buenos Aires,
 Argentina, 2005.
 - > *"Dificultades Disciplinarias para Enfrentar una Curatoría"*
 Artes visuales en Chile: Proyecto histórico,
 curatoría, musealidad. Instituto de Arte
 Universidad Católica de Valparaíso, 2002.
 - > *"Década del '70 al '90"*
 Colección 2 museos MNBA-MAC. Selección de
 artistas contemporáneos década del 60 al 90.
 Galería Bellas Artes. Metro Santiago, 2002.
 - > *"El Desarrollo de la Crítica de Arte en Chile a Partir de la
 Obra Hemerográfica de Antonio Romera"*
 FONDECYT, 2001-2003.
 - > *"Pintura Chilena Durante la Primera Mitad del Siglo XX:
 Influjos y Tendencias"*
 (Fondecyt N° 1.040.858)
 Revista Atenea N° 491. Año 2005.
- El Español Antonio Romera y la Historiografía Artística
 Chilena: Una Propuesta de Organización Fundacional"*
 (Fondecyt N° 1.010.591)
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez" Instituto de Historia. Separata Archivo Español de Arte N°310, Madrid, 2005.

- > *"Idéntica Identidad"*
Bernardita Vattier, Museo Nacional de Bellas Artes, 2002.
- > *"Meissner y la Semiótica de la Pintura"*
Catálogo Meissner. Museo Nacional de Bellas Artes, 2001.
- > *"Augusto Barcia: Paisaje y Agonía"*
Paisaje. Retrospectiva Augusto Barcia. Museo Nacional de Bellas Artes, septiembre 2001.
- > *"El Comportamiento de la Crítica"*
Catálogo Chile 100 años Artes Visuales Segundo Periodo 1950 – 1973, "Entre Modernidad y Utopía". Museo Nacional de Bellas Artes, Julio 2000.
- > *"Figura y Desfigura. A Propósito de la Figura Humana"*
La Figura Humana. Arte Contemporáneo Chileno. Espacio Abierto. Museo Nacional de Bellas Artes. Marzo – Mayo, 1997.
- > *"La Pintura Ausente"*
Catálogo. Meissner 1953 – 1996. Proyecto Fondart, 1995.
- > *"Gregorio de la Fuente"*
Gregorio de la Fuente. Catálogo, Ciclo Reactivando la Memoria. Museo Nacional de Bellas Artes, Agosto – Septiembre, 1994.
- > *"El hilo de Adriana"*
Ideas / Artes Visuales. Revista Cultura Nº24, Diario la Tercera. Sábado 10 de Marzo, 2007.

CRITICA MEDIOS

- > *" Artistas en Tránsito"*
Los chilenos "self-made" se toman Nueva York. Revista Cultura Nº20, Diario la tercera. Sábado 10 de febrero, 2007.
- > *" Merodeos y Contradicciones"*
El nuevo mapa del arte chileno. Revista Cultura Nº12, Diario la tercera. Sábado 16 de diciembre, 2006.

> *“La Habilitación como Síntoma o el efecto de la Salida”*

Lecturas. Tres Comentarios a Gerardo Mosquera. Revista Crítica Cultural N°33, Junio, 2006.

>

Patricio Muñoz Zárate
RPI: Patricio M. Zárate

Agosto. 2013.

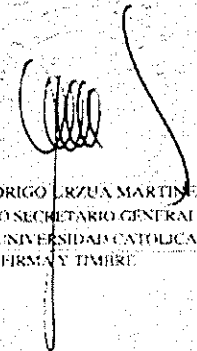


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

CERTIFICADO DE TÍTULO

Certifico que conforme con la reglamentación de la Universidad, con fecha 12 DE ABRIL DE 1994 según consta del expediente correspondiente, se otorgó el GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN ESTETICA a don RENE PATRICIO MUNOZ ZARATE, RUT 8.130.782-2.

Fue aprobado CON DOS VOTOS DE DISTINCION.


RODRIGO URZUA MARTINEZ
PRO SECRETARIO GENERAL
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
FIRMA Y TIMBRE

Santiago de Chile, 9 de Agosto de 2007.

RUT : 8.159.752-2

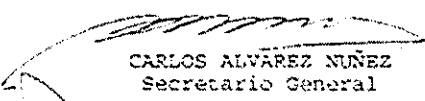


UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
CHILE

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION CHILE

Certifico que según Decreto número : 88-0359 de
6 de ABRIL de 1988 se confirió a do(n/ña) :
RENE PATRICIO AVELINO MUÑOZ ZARATE
el **T I T U L O** de: **PROFESOR DE ARTES PLASTICAS**

CONCEPCION, 26 DE NOVIEMBRE DE 1997


CARLOS ALVAREZ NUÑEZ
Secretario General

PM/lycp
97126005

CERTIFICO Que Representa FOTOCOPIA de
del original, que se tiene a la vista

Santiago - 7 ABR 2001 3

GASTON IVAN SANTIbanez SOTO
Notario Publico - Santiago, Chile

Renovación exposición permanente de la colección del MNBA

Antecedentes:

La colección del MNBA, compuesta por más de 5 mil piezas, reúne un conjunto de obras de destacados artistas nacionales y extranjeros de diferentes periodos de la historia de arte, en una variedad de soportes y materialidades que conforman el patrimonio artístico de la nación. Es así como la conservación, incremento y difusión de este tesoro artístico es la principal misión de esta institución.

Por lo tanto, este proyecto patrimonial expositivo tiene por principal objetivo poner en valor y difundir el arte nacional, incentivando estrategias que apunten al fortalecimiento de una identidad nacional, en toda su diversidad cultural, identificando las claves que permitan la comprensión del contexto histórico, político y económico de la obra.

Por otra parte, entendiendo que la construcción del relato de la obra no pasa necesariamente solo por un dato histórico, sino también es parte de una serie de interrogantes permanentes en la historia del arte o problemáticas que sobrepasan el orden cronológico de los acontecimientos, es que para cumplir con este objetivo de renovación se debió invitar a curadores que ofrecieran, cada uno desde su perspectiva, una nueva propuesta curatorial y museográfica que permitiera una revisión, re contextualización y abrir nuevas miradas sobre obras de la colección.

En definitiva, se busca establecer entre diferentes obras, en forma paralela, relaciones e identificaciones que despierten el interés del visitante y faciliten la comprensión del arte a partir de las obras, divulgando nuestro patrimonio desde una mirada crítica y abierta a nuevas lecturas de la historia y de la propia idea del arte.

Objetivo y metodología

Para cumplir con este objetivo se invitaron a tres reconocidos curadores nacionales con amplia trayectoria y con distintas formaciones universitarias.

Alberto Madrid, Juan Manuel Martínez y Patricio Muñoz-Zárata, todos ellos serían los responsables de ofrecer distintas perspectivas analíticas sobre las obras de la colección, que den cabida a relatos basados en posiciones y preocupaciones originadas en el cruce de la historia, la teoría del arte, la práctica artística y problemáticas transversales recurrentes a las diferentes épocas y medios empleados por los artistas en Chile.

Es así que, durante el año 2013, en reuniones sistemáticas de trabajo y entrega de información permanente, los curadores reunidos con el director del museo MNBA, se llevó a cabo un plan de trabajo sistemático, con objetivos mensuales, con tareas y logros los cuales se compartieron en las sesiones mensuales del equipo de curadores. En tal sentido, los objetivos fueron las siguientes:

- 1.- Presentación objetivo y criterio trabajo en equipo de acuerdo a un conjunto de obras pertenecientes a la colección del MNBA y distribución de los espacios de exhibición destinados para la muestra permanente de la colección.
 - 2.- Incorporación de nuevas obras a la colección a través de adquisiciones o donaciones con el fin de completar partes significativas de la muestra.
 - 3.- Estructuración y articulación de los distintos grupos de obras, de cada curatoría, entre si y en relación a un discurso modular con puntos comunes de obras y su articulación entre ellas.
 - 4.- Selección obras ejes de cada propuesta curatorial, con una fundamentación del sentido acompañado de una bibliografía mínima, para el desarrollo del texto, por el área educativa, para los audios guías.
-

5.- Desarrollo de los contenidos principales de cada curatoría al equipo de área de comunicaciones (marketing, diseño e imagen) para el diseño y desarrollo de la difusión e imagen de la muestra.

6.- Evaluación y propuesta de necesidades propias del montaje con propuestas museográficas y/o modificaciones en los espacios, iluminación, color, recorrido.

7.- Generación de un material textual de cada curador y su fundamentación para el diseño, producción e impresión de catálogo (librillo) de la muestra.

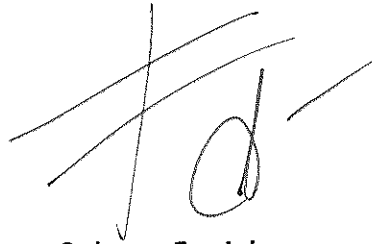
Conclusiones

Cada uno de los tres curadores ha respondido de acuerdo a las exigencias y metas antes señaladas, cada uno desde una particular forma de enfrentar el desafío de este proyecto curatorial compartido, entregando informes parciales de cada materia y comprometiéndose a una entrega general en la última etapa de trabajo, que resuma los principales aportes y su fundamentación de acuerdo a los objetivos antes señalados.

El proyecto de investigación y desarrollo conceptual y diseño museográfico se desarrolla durante el año 2013, y su puesta en práctica (montaje) está contemplado para finales del 2013, cerrando temporalmente las salas del segundo piso para su realización museográfica final e inauguración en los primeros meses del 2014.

Que por los servicios prestados, a cada uno de los curadores indicados, se cancelará la suma de \$2.222.222 (dos millones doscientos veintidós mil doscientos veintidós pesos)

Que para efectuar el pago de los servicios prestados cada uno de los curadores deberá entregar informe del trabajo realizado, el que dará origen a las curatoría de la exhibición permanente de la colección patrimonial del Museo Nacional de Bellas Artes para el año 2014.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes. The signature is positioned above the printed name and title.

Roberto Farriol
Director
MNBA